

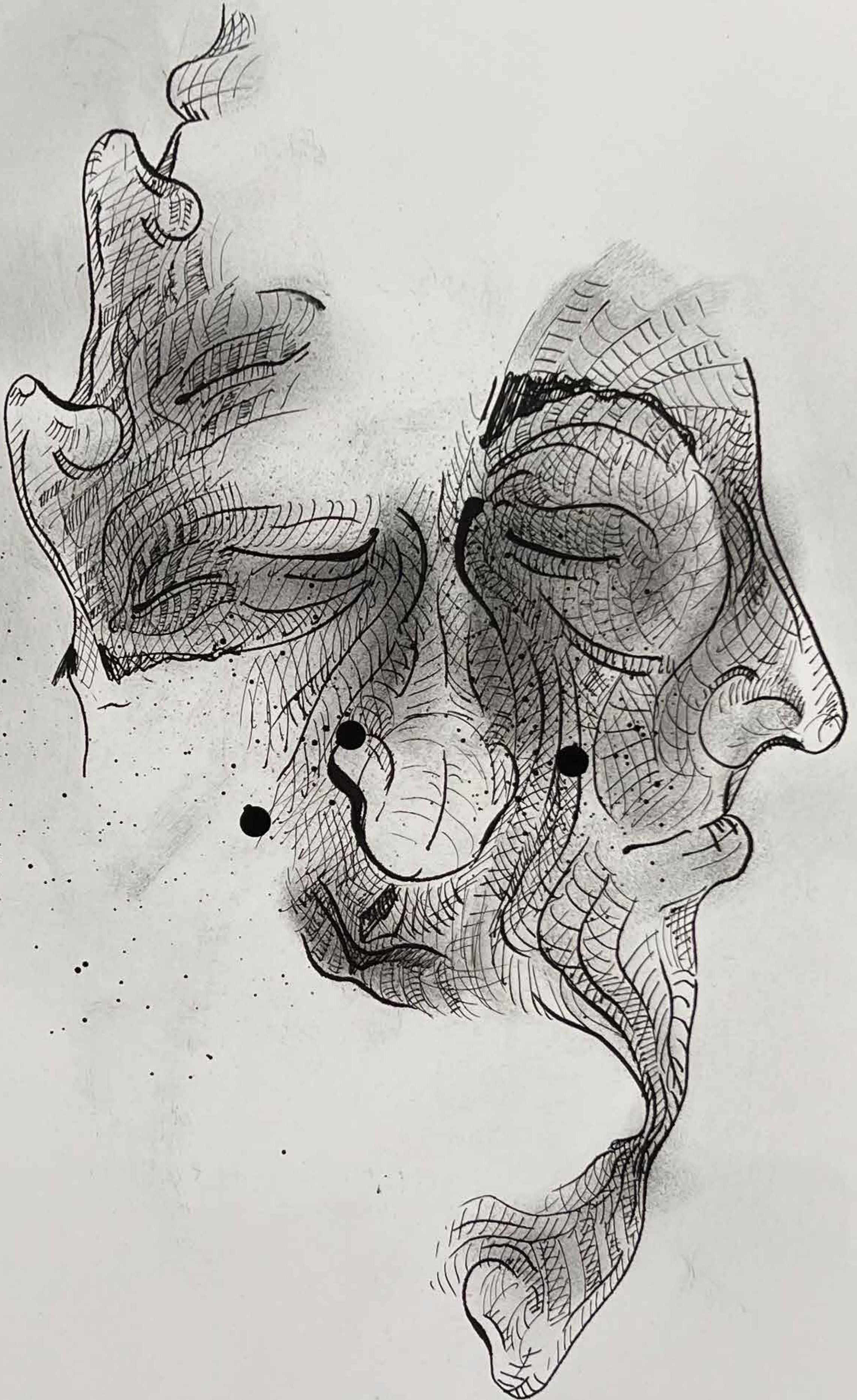
نمایشگاه آثار
فرشید پارسکیا

۱۱ تا ۲۵ اسفند ۱۴۰۲

DENA
GALLERY

farshid Parsikia 2024

برای خرید آثار با شماره ۰۹۱۲۴۱۱۰۳۶۸
خانم احمدزاده تماس حاصل فرمایید



این‌ها که کشیده‌ام **ماییم** (باهمان)، **مغموم** و **چندلایه** با هویتی به نام ایرانی. سردرگم، بسان مردی **چهل و اندی ساله** که تلاش می‌کند با تلفیق زاویه نگاه هنرمندانه و مدیریتی به تاریخ ایران نگاه کند؛ این نوع نگاه برای کسی که پرونده مهاجرت را برای همیشه در ذهنش بسته، **دام بزرگی** است.

از کی شکست خوردیم؟

ما (با همان) شکست نخوردیم، شکست را به ما خوراندند. بعد از جنگ‌های ایران و روسیه که شرحش بسیار مفصل است، ما (با همان) متوجه ضعف بسیار زیاد خود شدیم. ذهن من به طور نمادین مرگ عباس میرزا (۱۱۶۷-۱۲۱۲.ش) شاهزاده قاجاری را، نقطه شروع شکست خوردنمان می‌داند.

از که شکست خوردیم؟

ما (با همان) از خودمان شکست خوردیم.

برای خود چه کردیم؟

همزمان با فهم ضعف خود نسبت به جهان غرب چهار تلاش عمده انجام داده‌ایم:

یک: بازسازی برپایه ساختار گذشته

کلنجار برای بازسازی ساختار گذشته از درون با تغییراتی از فهم زیستی ما، نزدیک به دویست سال پیش شروع شد و صد البته عقیم ماند.

در دوره ناصری جریان‌هایی که با ساختار زیستی ما در کلنجار بودند، با سرکوب سنگین روبه‌رو شدند و هیچ‌گاه مجال تاثیرگذاری عمومی نیافتند که اگر مجال بود، امروزه سنگ محکی برای سنجش تاثیر افعال آن‌ها وجود داشت.

دو: میانه روی به سبک نعل و میخ

میرزا ملکم خان ملقب به ناظم الدوله در ذهن من نماد میانه روی برای پیشرفت اجتماعی است. وی تلاش می کرد با تفکرات و نوشته های خود بذرقانون را در ایران بکارد. از منظر من میانه روها به دنبال تغییر بنیادین چیزی نیستند ولی در طولانی مدت به تغییرات شگرف کمک می کنند.

سه: براندازان نظم موجود

میرزا فتحعلی آخوندزاده در ذهن من نماد براندازی سنت در ایران است. نحله های فکری شبیه آخوندزاده که امروزه ریشه های عمیق آن در ایران قابل مشاهده است، به مخالفت تمام عیار با سنت می پردازند. آن طور که هوشنگ ایرانی می گفت: «ما کمر بر آن بسته ایم که هر آنچه سنت است را نابود کنیم.»

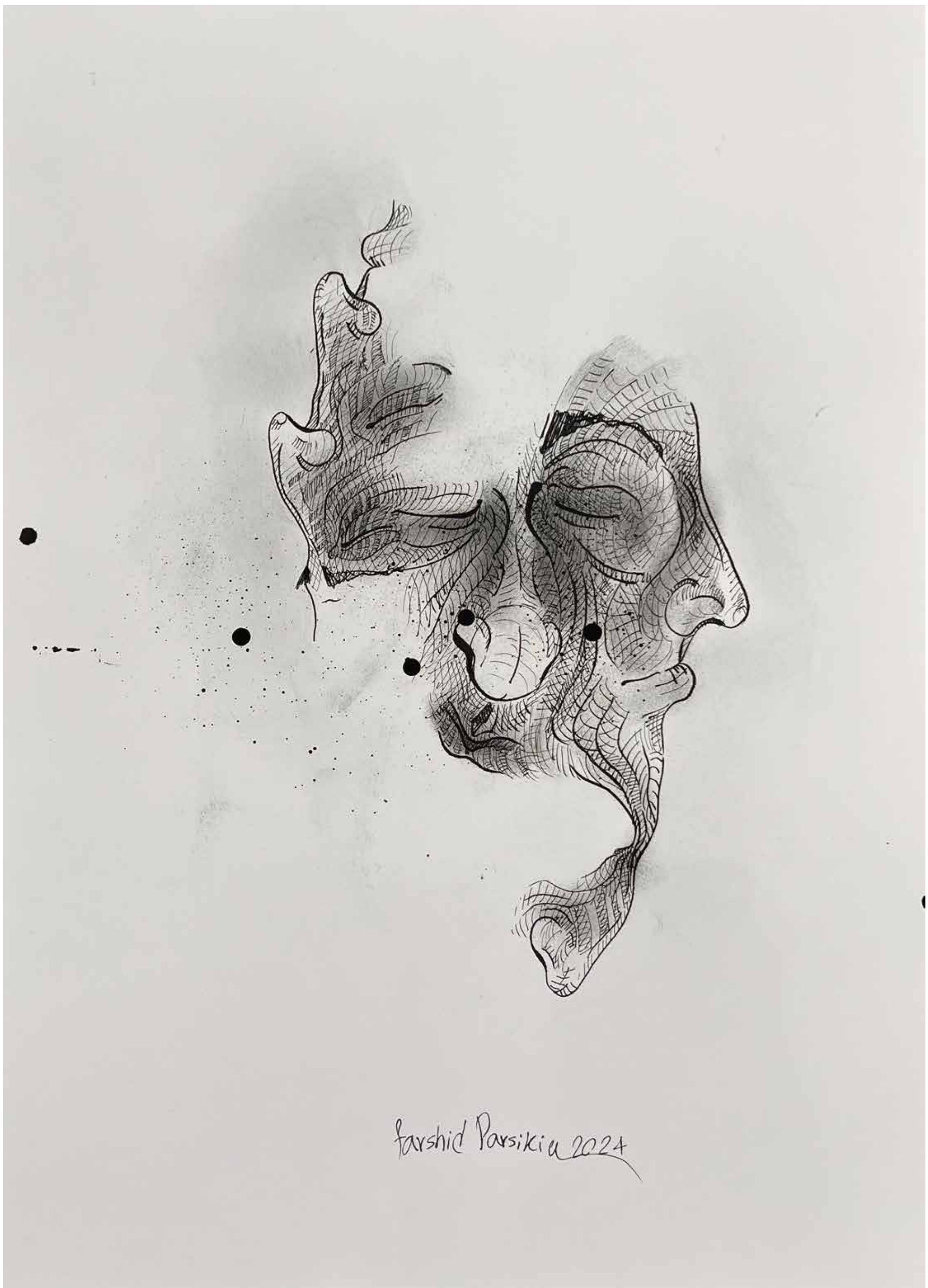
چهار: رجوع به سنت

سید جمال الدین اسدآبادی نماد رجوع به سنت با نگاهی به غرب است. او اعتقاد دارد که غرب علم و پیشرفتش را مدیون جهان ماست و تلاش می کند اندیشه های مورد تایید خود درباره غرب را با شریان های فکری ما مترادف کند. نگاه سید جمال در دوره های متاخر در کشور ما به قدرت زیادتری رسیده است.

سردرگمی ما (باهمان)

جهان واره ایرانی در دو بیست سال گذشته همیشه بین این چهار روش برای ادامه حیات خود در رفت و آمد بوده است. این رفتار همه ما (باهمان) را سردرگم، چندلایه و مغموم کرده است.

همه این ها که کشیده ام ماییم (باهمان). اگر در آینده مجالی بود تلاش می کنم تک تک این چهار ساختار را جداگانه به تصویر بکشم.



Size: 50*70

Dip Pen on Cardboard

Price: 12,000,000 T

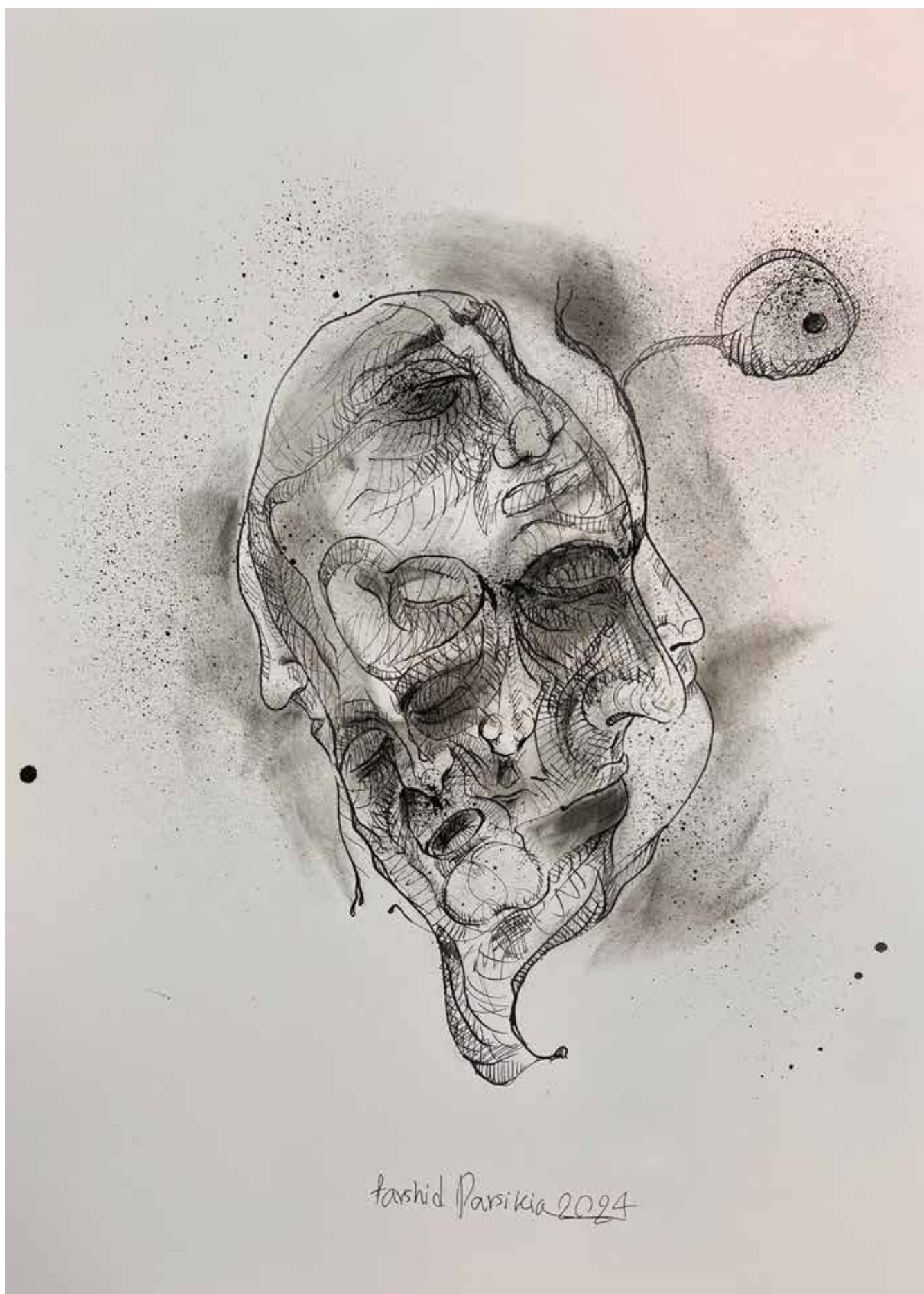
1
No.



باهم تاراحت شویم

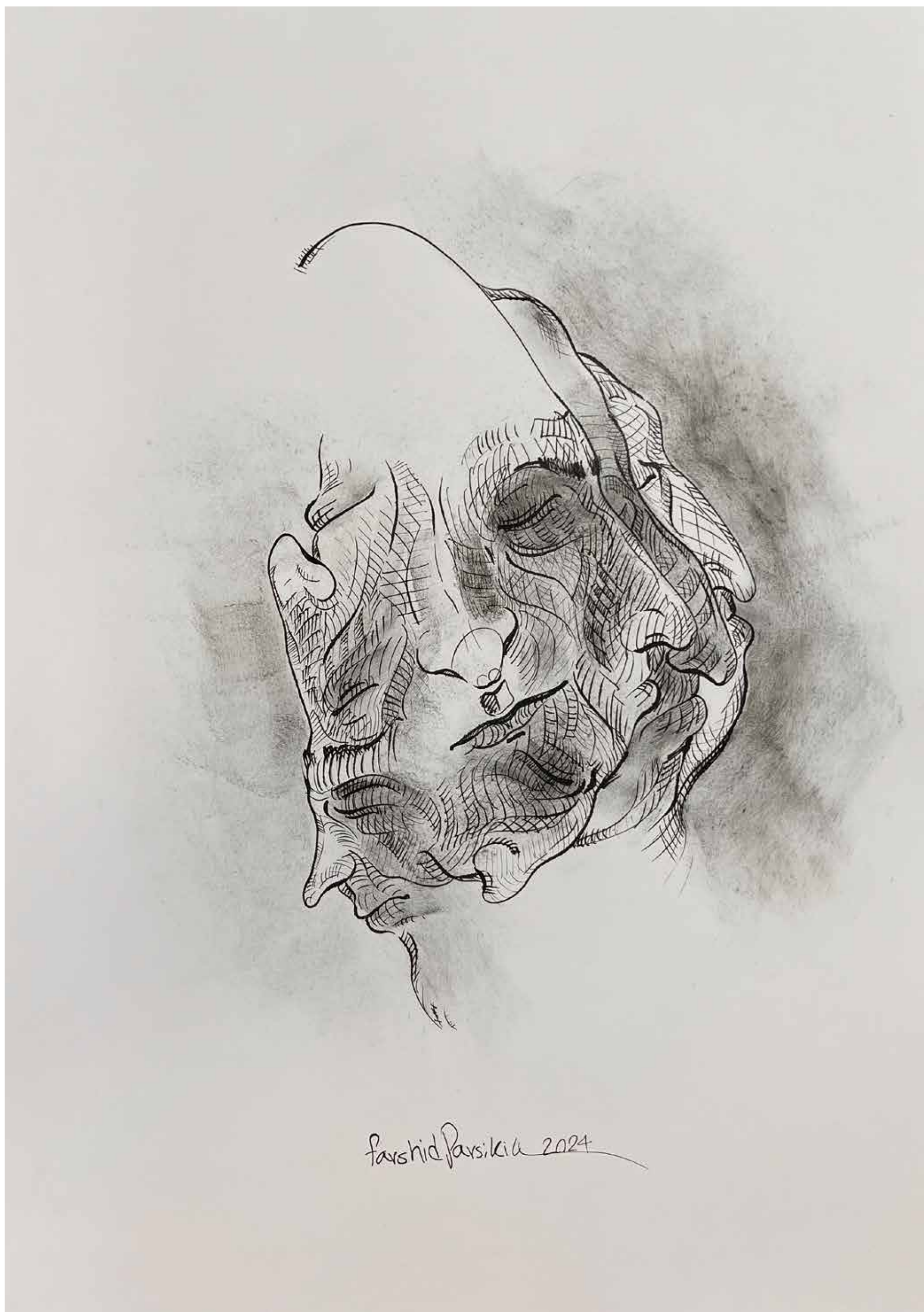
بی شک درست نیست صرفاً
از زاویه نگاه ما (باهمان) - که
ایرانیان معنی می‌شود - به
مسائل فرهنگ و شکست‌های
دویست سال اخیر نگاه
کنیم. در این راستا به سراغ
سفرنامه غیر ایرانی‌ها رفتم،
به خصوص ژاپنی‌هایی که به
ایران سفر کرده بودند، چرا که
به نظر من پیشرفت و بازسازی
ژاپن رشک برانگیز است.

2
No.



Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
Price: 12,000,000 T

3 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T



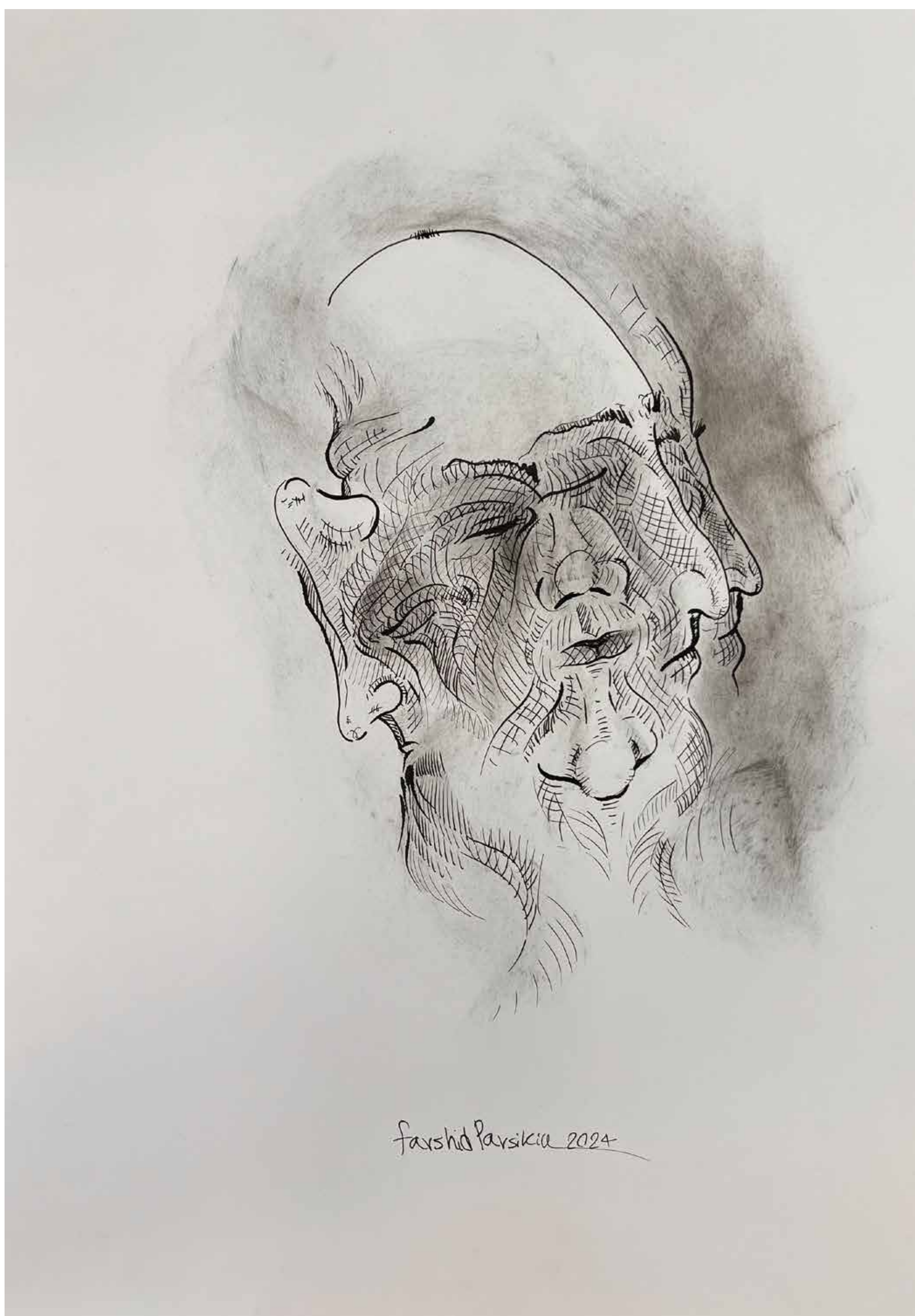
مردم ایران در اصل به طور ناسنجیده گرایش به نوحواهی دارند و به گرفتن مظاهر تمدن از خارج شوقی نشان می دهند.

سفرنامه ایران و ورارود- اوءباکاگه آکی (۱۲۸۸ ه.ش)

(ایرانیان) در تملق ید طولایی دارند، و اگر در چاپلوسی اندکی بی آزر می باشند، در عوض با مهارت و صنعت خاصی، مقصود خود را به طرف القا و تلقین می کنند.

سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)





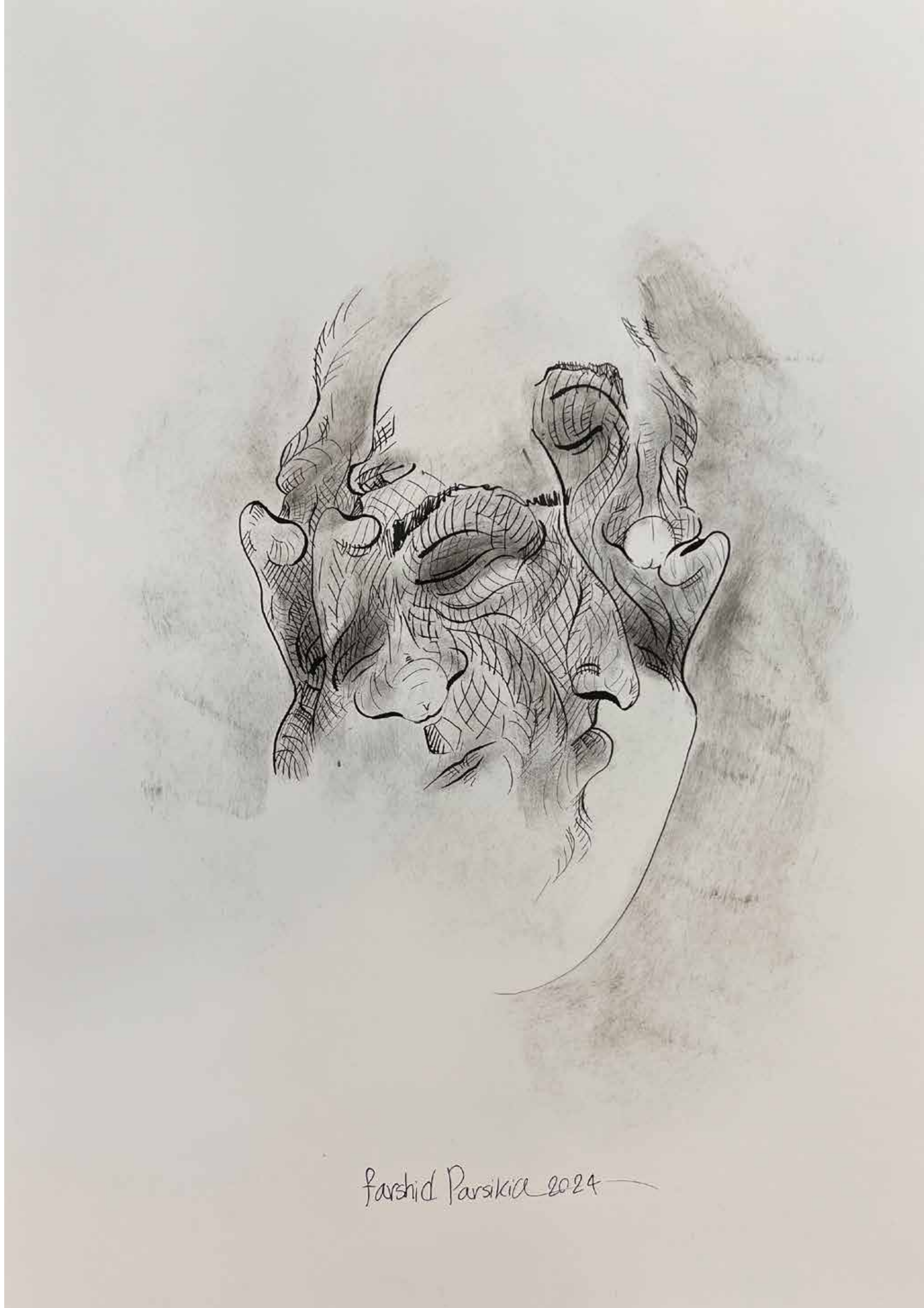
4 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T

(ایرانیان) هر قدر پول به دستشان برسد، و یا دولت
برایشان روی آورد، قادر به نگهداری آن نیستند و همه را در
اندک مدتی خرج می کنند.

سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)

درباره وضع مملکت و موقع جهانی امروز ایران، می بینیم
که اگر کمک خارجی نباشد نمی تواند روی پای خود بایستد.

سفرنامه نوئی داشیرو (۱۳۰۲ ه.ش)



مردم مهربان در میان ایرانیان کم نیستند؛ اما به طور کلی مردم حریصی هستند و خارجی را که می بینند قصد فریفتن و سرکیسه کردن او را دارند. اگر پول (کرایه یا هزینه) و چیزی را که خواسته اند هم بدهیم، باز هم در وقت عزیمت مان بار و اثاث سفرمان را ضبط می کنند؛ و گاه که کار به شدت عمل می رسد می خواهند آنچه را که زیاده و بی وجه مطالبه کرده اند به زور بازو بگیرند.

سفرنامه سوزوکی شین جوء (۱۲۸۳ ه.ش)

5 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T





(ایرانیان) می‌گیرند ولی
هرگز پس نمی‌دهند.
سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)

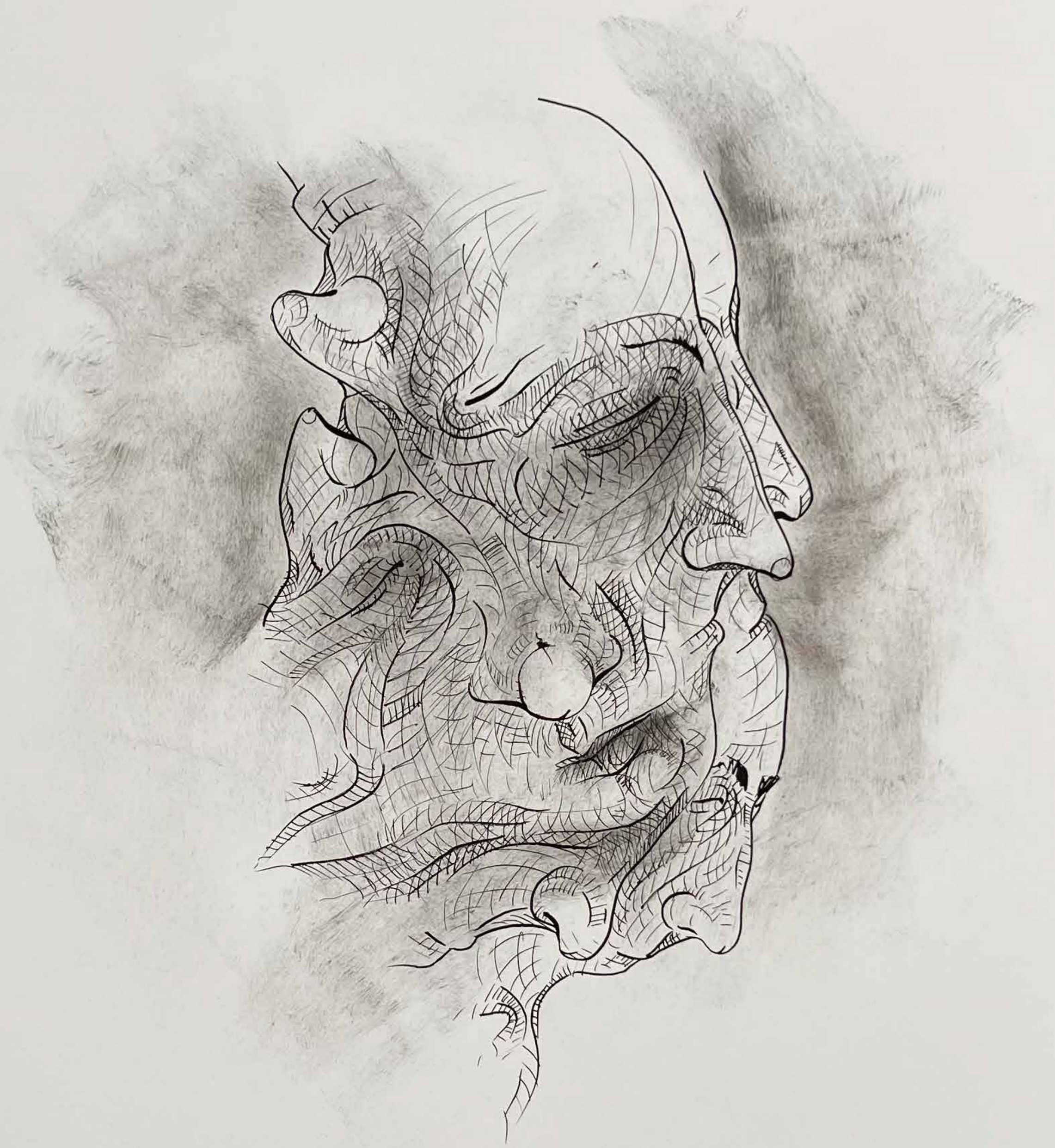
در هر قریه که سکن
می‌کردیم، هر شب... هر
کس که خانه‌اش بهتر بود
ما را در آن منزل می‌داد.
سفرنامه برادران شرلی (۹۷۶ ه.ش)



جز پیشینه تاریخی یا بناها
و آثار عتیقه، شهرهای
ایران برای مردم زمانه ما
که وقت و حوصله کم
دارند جاذبه چندانی ندارد.
سفرنامه ناکامورا نائوکیچی (۱۲۸۰ ه.ش)

6 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T

7 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T



Fayshid Parsikice 2024

8 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T

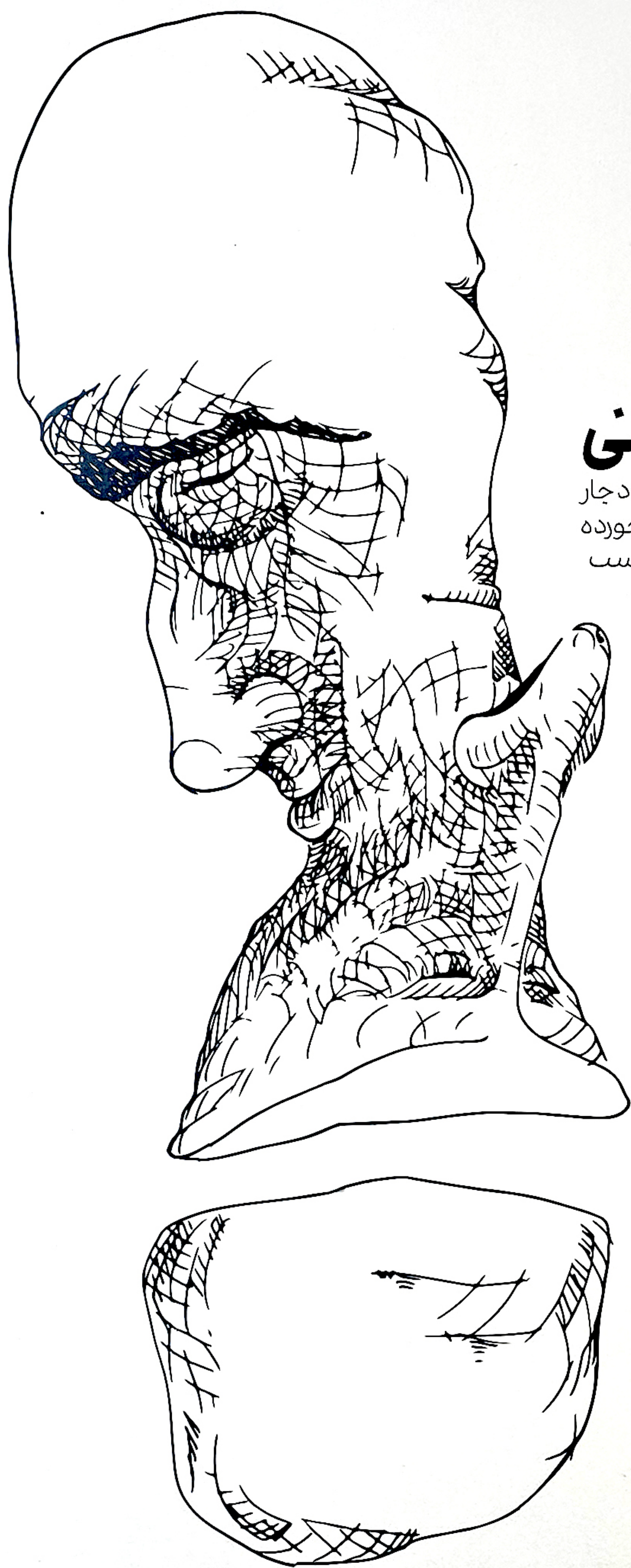




9 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T



10 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T

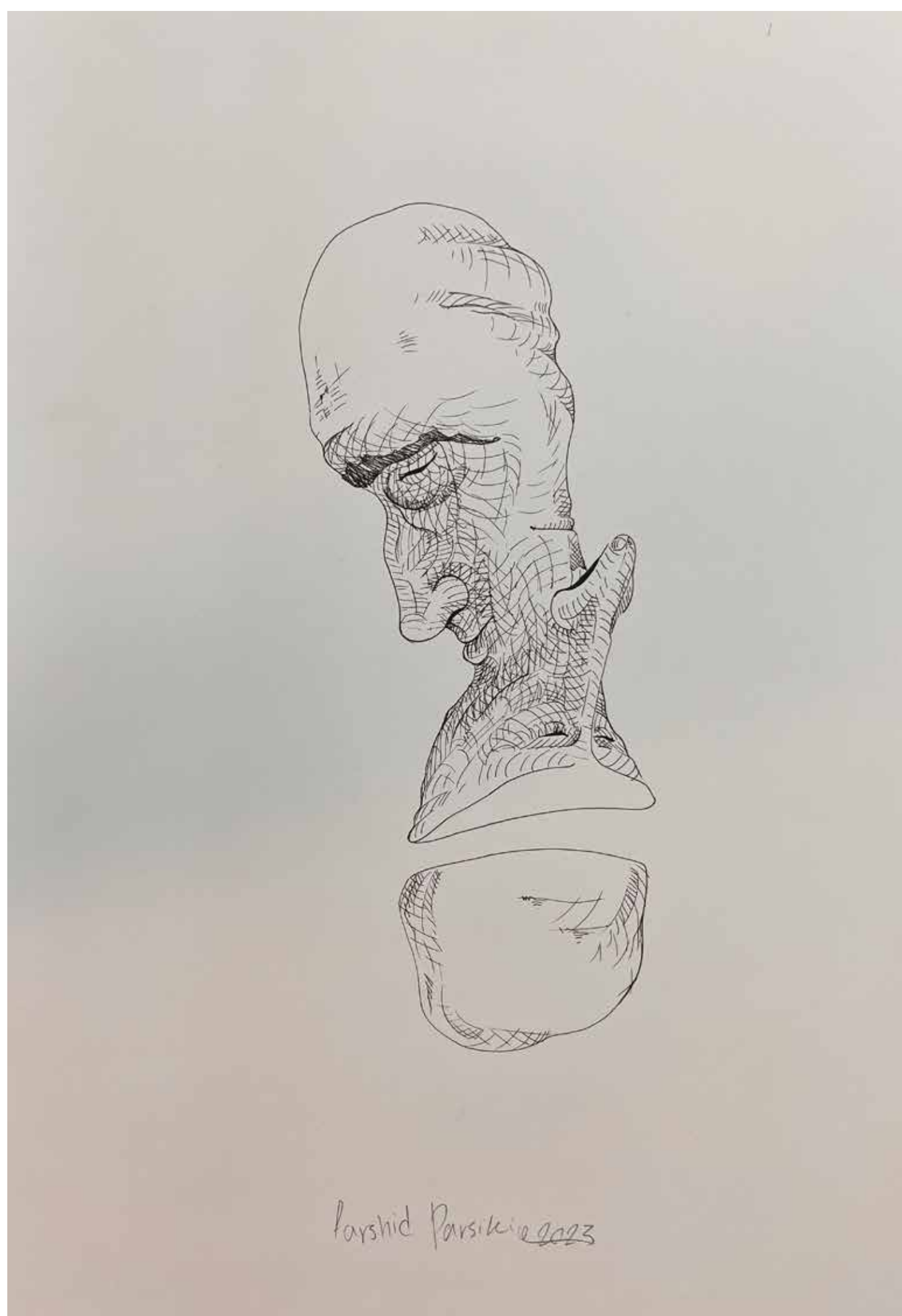


عقل ایرانی

عقل ما با هما (در مو جهه با مسائل هویت ا. ابی دچار
نوعی عوجاج شده و به مثابه موجودی دوگانه، برش حورده
و سرخورده است

عقل ایرانی

عقل ما (با همان) در مواجهه با مسائل
هویت ایرانی دچار نوعی اعوجاج شده و
به مثابه موجودی دوگانه، برش خورده و
سرخورده است.



11
No.

Size: 50*70

Dip Pen on
Cardboard

Price:

12,000,000 T



12 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 20,000,000 T



bird's head 2023

با هم ناراحت شویم

خلاصه، (ایرانیان) دود کردن را بر خوراک خوردن
ترجیح می دهند.
سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)

این خلق از کاربیزار است و همین نکته یکی از
علل عمده فقر آنها به شمار می رود.
سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)



یا هم ناراحت شویم

در همه دنیا، راه‌های ایران بهترین جولانگاه راهزنان و دزدان است و این تبهکاران جایی آماده‌تر و راحت‌تر از این جاده‌ها برای کار خود پیدا نمی‌کنند.

سفرنامه ناکامورانائوکیچی (۱۲۸۰ ه.ش)

مردمی که اخلاقیاتشان تنزل می‌کند و شرم در رفتار و سخن نمی‌شناسند، چگونه می‌توانند کشوری متمدن بسازند؟

سفرنامه سوزوکی شین جوء (۱۲۸۳ ه.ش)





Bronze
Size: 18*19*13
2Pieces / Unique
Price: 80,000,000 T

با هم ناراحت شویم

(ایرانیان) حریص مال و منال، طالب افتخارات
پوچ، احترام و شهرت می‌باشند، و در این راه از
توسل به هر وسیله‌ای خودداری نمی‌کنند.
سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)

نافهمی و بلاهت مردم محل در اینجا بیرون از
حد توصیف بود؛ اما همین مردم آنجا که پای
نفعشان در میان باشد و به انگیزه آزمندی، چنان
زیرک و حسابگرند که انسان متحیر می‌ماند.
سفرنامه سوزوکی شین جوء (۱۲۸۳ ه.ش)



یا هم ناراحت شویم

این خلق (ایرانیان) در سپاس و ستایش خداوند مواظبت تامی دارد، ولی در عین حال، از همان دهان‌هایی که ادعیه و اذکار الهی مدام جاری است، هزاران فحش رکیک و قبیح نیز همچون سیل جریان دارد.

سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)

(ایرانیان) بسیار دروغگو می‌باشند. چنانکه برای کوچکترین نفعی، سوگند می‌خورند و کذب می‌ورزند.

سفرنامه شاردن (۱۰۴۹ ه.ش)





13 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T



14 Size: 50*70
Dip Pen on Cardboard
No. Price: 12,000,000 T



farshid Parsikia 2024



درخت‌ها توفیر ندارند

چند روز قبل از افتتاح این نمایشگاه در میانه برف و سرما با قلم فلزی و کاغذ در حال کشیدن درختان باهمان بودم و می‌اندیشیدم؛ درختان ما با درختان آنها توفیری ندارد.