



عبدالرضا در رایسکی

پیلام رام، کلانتری، مگرینکوریان
ملکوتیان، معین، عطیری،
نامی، نظرات نشسته: جعفری،
عریانی، داریا بیگی

هنرمندان ایرانی در نمایشگاه هنری واشنگتن مورد توجه قرار گرفتند

گذشتند شده بود. چالو خاچی دسته زرده
که از سلسله آواران شده بودند بعده
دیگر رای این نمایشگاه من افروزید.
وقتی از گرسنه سوال شد که
نمایشگاه با چه عکس اصلی مواجه
شده است، گلودرگر پاسی، متوجه گردید
چو این را با تعریف و تسبیح موافقند
است. «هنرمندان ما با توجه بسیار
ستی گذشتند، با اعلانهای زیاد و فی شاید
با اعتماد بخوبی گفتند هنرمندان
روی آورده‌اند و بین جهت استقبال
قائل توجهی که از آنان بعمل آمده اعجب
آنها را بر اکتفی نهاده است...»
آقای نامایشگاه نامی، لوسیت و
توجه آقای کرباسی، نامی، لوسیت و
اشناخته کرد که مقابله نمایشگاه ایران با

متیالور ایرانی به تاریخ تعقیل دارد.
نهایتی که در این رویداد سایه در
موله هنرمندان بود که بسیاری از
احوال فقره شده باشد. این نمایشگاه
 فقط شامل نمایش نبود، و محضه هایی
 دیواری از مرکز هنری دلباز را از زیدات
 و خالک را این دربر میگرفت. بالخصوص
 چویی عالمی، با خلود آرام منجسی
 از یکتری اعلان ناطق دیگر را
 می پوشاند که در دو طرف آن یک
 مکتب از کروم میباشد که در داخل آن
 یک قلمه سیم زنگ لده منحنی شکل و
 یک پرچم بر از قریار داشت. یک از منتهی
 هنری معاصر را غریبان کرد. آقای لوسیت
 بود در یک کوشش قراردادست، و یک
 نجاسته...»

با پیش از ۱۳۰ گالری هنری و
 فضای نمایشگاه ایران مانند یک
 موله هنرمندان بود که میگذشت، فرمود
 منحصر بفردی برای مجموعه داران
 هنری بوجود میباشد که کارهای هنری
 بسیاری از مرکز هنری دلباز را از زیدات
 دینه و خردباری نشاند.

آقای لوسیت اضافه نموده: «لهه
 علاقمند هستند که بدانند درین مرکز هنری
 یک مدلکت چه میگذرد» و چنین علاوه
 بود که از اهداف اکتشافیه هنرمندان
 یک قلمه سیم زنگ لده منحنی شکل و
 یک پرچم بر از قریار داشت. یک از منتهی
 هنری معاصر را غریبان کرد. آقای لوسیت
 بود در یک کوشش قراردادست، و یک
 نجاسته...»

دسته این نمایشگاه اهمیات داشت:
 «هنرمندان که نیویورک مرکز هنری
 ایالت متحده» و «داریون مرکز هنری
 ایرانهای است بهران نیز مرکز هنری
 ایران پیش از میرود».

خاله محسن نامی



فرمرز بیسلازام

عمر و ایرانی ، با ارزش لرین جنبه حضور آنها در نمایشگاه سالانه هنردار و اشتکان پیمار میرود . این تکه هر مردم و ازاد میتواند و بدون شیوه که عقاید پیش برداخته عکس العمل میشی به آنچه می بینند ندانیده اند ، از تنه مطری را بدیده لطفه شروع امید بخشی است باقی یعنی همان هنری که وجوده دارد و قدری که در شرق بوجود آمدن است . کوچک شیشه گیران ، با انتساب ازی که در نمایشگاه فریداد ، علاقه و انتقال خود را برای ایجاد ارتباط با هنرمندان امریکا ندان داد . آلسای شنیده گران در این نمائشگاهی بخوبی آزاده است که هنر خاله تویسی ایرانی

چن اسطبل متناظر ای در ایالات متحده که مردم آن به هنر آلمانی و مقاید جدید صرسی و آلتانی زیادی دارند موجب تشویق و دلکرم فرایان بوده است . این هنرمند اشایه گرد کش سالها بود که قصد آمدن به ایالات متحده و تماش آثار خود را داشته است . این خواسته از زبان پریان و پسر داد سال ۱۹۶۲ شروع شده که در آن یکی از آن او برای معرفه هنرمندان بیرون رفت از ایالات متحده شناخته شده است و با همال جانشینی نمائشگاه در کارهای کوچکت بیرون رفت از ایام شاده است که با استقبال موافق شده است .

آلسای محمد جعفری که انسان مواجه فرموده بخوبی ایرانی که در ایالات متحده ایجاد شده است و با همراهان ای ایجاد شده است . این عکس اصیلی مردمی که از پذیرفتهای فوق العاده نمائش بوده و با موزه ها و یادگار نمائشگاهها آشنا شده است . این بیان میکند که اساس خوده بیان ما را درک گردیده است .

زادچ ایلان کمپرسور هنری بیرون را بدیگر ارجمندهای درست این بکالیسا

سازی نمائشگاهها تسبیب و خوشنودی او را بر اکنونه است .

من میتوانم با تهییت اصحاب اینها کنم که در هنرمندی با دیگر ان نمائشگاه ما هنر پیشرد (آلان گاردن) ایران را به خاصیتی معرفت گردیده است .

آلسای نامی "کسر ایشان" داد کش : دعکن العمل فرایانی نسبت به نمائشگاه

ما منجه به محضیه ، ترمه شان داده شده است . این عکس اصیلی مردمی

که از پذیرفتهای فوق العاده نمائش بوده و با موزه ها و یادگار نمائشگاهها آشنا شده است . این بیان میکند که اساس

فرمرز بیسلازام در معرفه دلخوت کایان ایلان داشته که مواجه شدن با

دکس بالا است را داشت
محمد جعفری
دکس بالا
مارکو گلکور زیان



نایزی عطیری



سیرالک ملکو نیان

قرارداد و گفت: « همانطور که ماتاجاریم هوا بدل های جت و پادشاهی های آب میوه کبری را از خارج وارد کنیم - بجزور به واردگردن تکنسکیهای هنری نیز هستم. تکه ای که اخست دارداشت که اهمیت خود مند باشد از درون او سر چشیده بگرد. اینکه اینها داخلى خواه ناخواه توسعه بخشد خاصیت ندارند اما گفت نایزی واقع مشهور است. آقای نامی یکی از آثار خود را که نکن بر جسته مدنی گفت عنوان « سقوطه میساند، چویت فردیکی این ارزاقها نظر تکیکی باهنر معاصر امریکا - برای نایزگاه انتخاب نموده بود. آمریکا از سن ایرانی فرمد رس

عمق شرقی برموده از بوده و درین حال دارای یک دیدگانی است. آقای عطیری خاطر نشان ساعت که چند نیازه از طرفندانی که کار آنها بعرض نمایش گذاشته شده بود معرفت مارکو گلکور زیان، سوپر با انسان، فردون آزاد، غیر اندک از نیان عذری در ایالات متحده افغانستان اند. آقای حضیری میتواند اشاره نمود اگر این هنرمندان در ایالات متحده کسبی کنند بودند احتمالاً همین سلاح بوده است که از نزدیک و خصوصیات ایالات متحده آمریکا بشمای آورده زیرا میتوانند آپلو برجام مارکز به کره ماه حمل نمودند. در نایزگاه توسعه داده اند برجام مانع یکانک نام مردم گز نمی است که بصورت پنجاه سناواره و چند ساره که

همگی نزد برجام واحدی قرار گرفته اند. من آرزو داشتم که مبلغ جهان نیز مثل نایزگاه و گز از نعت یک قانون واحد و چندگانه درآید. نایزگاه مربوط به مجموعه جان لوچین را برای تعقیل در باره از بیان وی خوب می و نخواهی بیان هنری بوجود آفرید. آقای حضیری که سه ایام بر جسته دیواری اتصالی که باید از این ایوان میگذرد: « شاید بیان آنرا ایالات متحده آمریکا بشمار آورده زیرا بجهت آنکه این ارزاقها نظر تکیکی باهنر معاصر امریکا - برای نایزگاه انتخاب نموده بود.

رای این میدهدند، ولی درسی نقاشی - هائیکه در نایزگاه سایه هنری و اشتکن صورت یک کار هنری واحد ایجاد کردند. سیزده نیان انتخابی انتخاب میخورد. همان روز در نایزگاه بیان با آوردن برجام برای خود به نایزگاه و اشتکن، جلوه خاصی نایزگاه داد. اوردریاه مخصوص خود گفت: « شاید بیان آنرا ایوان میگذرد. آنکه این ارزاقها نظر تکیکی و خصوصیات ایالات متحده آمریکا بشمار آورده زیرا ماه حمل نمودند. در نایزگاه توسعه داده اند برجام مانع یکانک نام مردم گز نمی است که بصورت پنجاه سناواره و چند ساره که



۴. عرضه‌گاه

و اشتکان نیامده بود بلکه هدف او معرفی اسراری از هنرها و معاصر ایران بود. هنرمندان در کتابت نشانه این بود که آنها با موقبیت فراوان موافق شده و به خدف خود رسیده‌اند. علاوه بر هنرمندان مذکور در بالا، خاله مریم انصاری، خاله سونیا بالا-سانان، آقای پرویز کلانتری، آقای کهران کاتوزیان و خاله بروین رسات از اکنافی کارکه تهران نیز در نمایشگاه سال ۱۹۷۷ و اشتکان شرکت کردند. نجفی در نمایشگاه ایران، عکسها و نقاشی‌های از همان عنوان، اعماق، فریدون آر، «کلستان»، نویسنده‌ای از این و راسخ شهوق نیز بعرض نمایش مذکور شده بود.

گونه نکشی درست هنری ایران اینها نمی‌گردند.

کمپوزیونهای سه بعدی هنرمندان مذکور که از مداری چالو و گلستان که هنرمندان متخصص از پیش از میر وند ساخته شده‌اند، بدین جزءی که داده اند، باز هم متعکس شده بود که

لوچه شده‌اند که در آن زیرزمی بخطاطر دور افتادن از طبیعت رو به اختلاط و تحریه است. حال آنکه علاقه دانی مسعوده عرضه‌گاه به سعدی های باستانی درسه نایاب از ازو متعکس شده بود که بگله خودش از این‌هایی باطلاند، بهین ایران - و بازمانده های آنها الهام جدید می‌برند.

پیش از هر چیزی دیگری، نیاز شخصی باشیم هر مندان بود که هنرمندان ایرانی را تحت تأثیر فرار داد. آقای گریکوریان ضمن علاوه کردن اکثار خود در مورد تأثیر که با دیگر هنرمندان صورت گرفته بود، این نکته را تأکید کرد که مورد تأثیر از ایله کارهای هنری شخص خود به نمایشگاه

بن‌الملحق سکانه‌های این نمایشگاه اهمیت‌پذیر بود. بمحضای دیواری مارکو گریکوریان که از کاشی ساخته شده و سطح خاک مانندی دارد، روسناهای ایران را پیامبر می‌آوردند. در حاشیه نازی عظیزی که در نمایشگاه روی شیشه نعلیم دیده است، مجسمه‌های نورانی از چهارهای نسون را برای نمایشگاه در قتل گرفته بود. این وسیله جدید برای آنکه نیازدالم به نور نمی‌باشد. مجسمه‌گذارین بروند بگذر گرفتار شده‌اند. مجسمه‌های آستر سیم المعلمکویان که از گردم و سیمه‌ای زنگ زده ساخته شده‌اند، توسط خود هنرمندان صورت «برداشتن از زندگی در دنیا معاصر» در داخل یک چهارچوب نمایش دیواری