

ART MODERNE IRANIEN

SALON INTERNATIONAL D'ART 7'76 BÂLE SUISSE

16-21 JUIN

MODERN IRANIAN ART

THE INTERNATIONAL ART FAIR 7'76 BASLE SWITZERLAND 16-21 JUNE

نمونه‌هایی از آثار هنرمندان نوپرداز ایران

مادی و سکنات آدمی به هنر امروز ایران راه می‌یابد، باز آنچنان تلطیف یافته و شاعرانه و گاهی نمادی است که بیشتر به تصویری افسانه‌گونه و رمزآمیز میماند تا بیانی از واقعیت مادی. احتمالاً ریشه این کیفیت‌تراپیش از آنکه بتوان در ارتباط با واکنش نسبت به تمدن صنعتی بررسی کرد (بدانگونه که در هنر امروز غرب مطرح است)، باید در جهان بینی سنتی شرق جستجو نمود.

از سوی دیگر گرچه هنرمند معاصر ایرانی مانند اسلاف خود از واقعیت مادی دوری میگزیند ولی هیچگاه در توصیف‌های شاعرانه و یا روایتگری و یا بطورکلی در آنچه که میتوان بعنوان مضامین ادبی در هنر های تجسمی ذکر کرد، خود را متعهد نمیسازد بلکه سعی دارد به عنصر ناپلاستیک دست یابد و از اینروست که در تجربیات خویش از امکانات بصری مختلف و از تکنیک‌های متنوع و مواد گوناگون - از گاه‌گل گرفته تا پوست - سود میجوید. بهمین سبب حتی در کالیگرافی نیز هنرمند میکوشد خط را از محتوای ادبی عاری ساخته و بعنوان فرم‌های ریتمیک با استفاده از امکانات رنگ و بافت، هر حرف یا کلمه را در فضائی جدید ارائه دهد.

مجموعه‌ای که در برابر دیدگان شماست، هرچند تمامی نمودهای هنر امروز ایران را در بر نمیگیرد، ولی تاحدی مبین تجربیات یک نسل از نقاشان و پیکر سازان ایرانیست. در این آثار متنوع و حتی ناهمگون، می‌بینیم که از یکسو هنرمندان ایرانی به میراث گذشته خویش علاقه نشان میدهند و با این تمایل پشتوانه‌ای برای «هویت» خویش تأمین می‌کنند، و از سوی دیگر به جذب جلوه‌های هنر امروز جهان ترغیب میگردند و این کشش را لزوماً بعنوان همگامی باتحول جامعه خود و پیشرفت های انسان عصر جدید توجیه مینمایند. آنچه هست، تلاشی است مصرانه برای جاباز کردن در پهنه وسیع هنر امروز و احراز مقامی درخور، بهمانگونه که نسل‌های گذشته ما این مقصود را همواره بعنوان یک رسالت بانجام رسانده‌اند.

روئین پاکباز

هنگامیکه از هنر امروز ایران سخن میرانیم، ظهور و تحول گرایشهای جدیدی در زمینه‌های نقاشی و پیکرسازی بذهن متبادر می‌گردد که بنحوی ریشه در تحولات هنر جهانی دارد. اگر چه هنر سنتی با تغییراتی در شکل و نه در محتوا هنوز هم کم و بیش ادامه دارد و نیز تمایلات کلاسیکی و ناتورالیستی - به معیار هنر اروپایی - که از حدود پنجاه سال پیش در ایران نضج گرفت امروزه فراموش نشده است، لیکن اینها همه جریاناتی رو به افول هستند و ماهیت هنر امروز ایران را توجیه نمی‌کنند.

نقاشی و پیکرسازی بشیوه و با اسلوب اروپائی در سده اخیر در ایران رواج یافته اما سابقه تأثیرات هنر غرب بر هنر سنتی ایران به حدود سه سده پیش میرسد. بتدریج که مناسبات اقتصادی و سیاسی و فرهنگی ایران با کشورهای اروپائی بیشتر میشود، رسوخ میانی هنریگانه نیز افزون‌تر میگردد ولی از آنجائیکه سنن فرهنگی همچنان استحکام و قوام دارند این میانی با معیارهای سنتی می‌آمیزند و آنچه بدست می‌آید هم‌نهادی بی‌ست که اساساً دارای اصالت‌های ملی است. (این ویژگی همواره در تاریخ کهن هنر این سرزمین مطرح بوده است).

از نیم سده گذشته - بویژه درسی‌ساله اخیر - تدریجاً جریان تازه‌ای در هنر ایران شکل می‌گیرد که در ابتدا شتابزده و شاید ناآگاهانه تا مرزهای تقلید از اشکال متنوع هنر اروپائی پیش میرود و سپس با تأمل در موقعیت خود - بعنوان میراث‌خوار یک فرهنگ غنی و کهن - در جهت دستیابی به شخصیتی خاص تلاش میکند و در هر حال بسرعت متحول میگردد.

هنرمعاصر ایران بدون شك از دستاورد های هنر صدساله اخیر غرب مایه‌گرفته و حتی با کنجکاوی تجربیات و پژوهش‌های نقاشان و پیکرسازان نامدار اواخر سده نوزدهم و نیز سده بیستم را دنبال کرده است، لیکن این الگوها تنها خصلت نوجوئی آنرا رهبری نموده است. نفوذ هنر مدرن غربی در هنر معاصر ما

مبین تأثیراتی است که بیشتر از نظر قالب و کمتر از نظر محتوا، هنرمند ایرانی را به‌شیوه های خاص کشانده است. نقاش یا پیکرساز ایرانی برحسب تمایلات روحی و عقیدتی و سلیقه‌های هنری و نیز گاهی به تبعیت از مد روز بعضی از میانی هنر مدرن غرب و یا تمامی آنرا پذیرفته و مورد پی‌جویی قرار داده است؛ اما انگیزه‌های ابداع شخصی و کسب «هویت» همواره محور تجربیات او را تشکیل میدهند. این کیفیت را بخصوص در تلاشی که برای تشکیل یک مکتب ایرانی انجام میگیرد روشن‌تر میتوان دید. در این نوع گرایش‌ها عناصر بارز هنر سنتی و یامیراث‌های فرهنگی ایران با تجربیات هنر مدرن غربی بهم آمیخته و می‌رود تا همان هم‌نهادی را که در دوره‌های گذشته بین پدیده‌های ملی و بیگانه حاصل میشده بصورت دیگری در دوران ما پدید آورد.

بنابراین نوجوئی و تجربه‌گری دو خصلتی است که هنر معاصر ایران را با هنر امروز جهان همگام می‌سازد. اما روند تحول آن، تکوین خصایص ویژه‌ای را نیز نشان میدهد: اغلب هنرمندان ایرانی به طبیعت و مظاهر طبیعی نه‌بعنوان ایدال‌های زیبایی بلکه فقط بمنزله انگیزه‌هایی که دنیای ذهنی آنان را شکل میدهد توجه دارند. درخت و گل و

آسمان و دشت... و حتی حضور عینی انسان در آثار آنان تنها نشانه‌هایی از واقعیت خارجی هستند زیرا هدف هنرمند دور شدن از عینیت اشیاء و دستیابی به فضاهائی است که در آن ابعاد طبیعی مفهومی ندارد. این سوپزکتیویسم به صورت‌های مختلف رخ مینماید: گاهی به تجرید مطلق میرسد، زمانی در تزئین صرف پنهان میگردد و گاهی نیز دنیای غریبی از تخیلات را در مقابل دیدگان ما قرار میدهد. از همین روست که در آثار هنرمندان ایرانی اساساً «فضا» مقوله‌ای مجرد و عام است و زمان و مکان مفهوم نسبی خود را از دست میدهند و واقعیت فیزیکی اشیاء نفی میگردد. از همین روست که در بعضی آثار، گلبا به لکه‌های رنگین و ساقه‌ها به خطوط ریتمیک و آدمبا به نقش مطلق مبدل میشوند و یا اساساً عناصر اولیه کار هنرمند را فرم‌های خالص تشکیل میدهند. اگر بندرت چشم‌اندازهای زندگی

گالری‌های تهران

گروه آزاد نقاشان و مجسمه‌سازان

امیرآباد شمالی، خیابان هیئت، شماره ۱۵ تلفن

۹۳۰۲۹۸

گالری ایران (قندریز)

خیابان شاهرضا، خیابان دانشگاه، شماره ۲۰ تلفن

۶۴۸۵۵۲

گالری تیو

خیابان آبان، شماره ۳، تلفن ۸۲۲۴۳۸

نگارخانه مهرشاه

خیابان آپادانا، نبش نوبخت، تلفن ۶۶۸۸۵۸ و

۸۵۵۹۷۵

گالری مس

خیابان پهلوی، روبروی سینما اتلانتیک، کوچه هراز،

شماره ۷ - تلفن ۶۶۱۰۸۱

تالار نقش

میدان کندی، تلفن ۹۳۶۸۹۱

گالری سامان

بولوار الیزابت، ساختمان سامان، تلفن ۶۵۸۷۴۷ و

۶۵۷۶۱۳

گالری سیحون

خیابان وزراء، کوچه چهارم، تلفن ۶۲۱۳۰۵

گالری سولیوان

خیابان فخررازی، شماره ۳، تلفن ۶۴۹۷۵۱

نگارخانه تخت جمشید

خیابان تخت جمشید، نبش بندر پهلوی، شماره ۳۰.

تلفن ۶۶۶۳۴۶۹

گالری تهران

خیابان عباس‌آباد، چهارراه قصر، شماره ۳۳۲ تلفن

۸۴۴۰۵۵

گالری زند

خیابان جردن، کوچه تور، شماره ۳۲. تلفن ۲۲۲۹۰۸

گالری زروان

خیابان کاخ، شماره ۳۹، تلفن ۶۴۲۸۹۲

هنرمندان شرکت کننده:

محمد احصائی

رضا مافی (گالری سیحون)

علیرضا اسپهبد (گالری سیحون)

حسین محجویی (گالری سیحون)

پروانه اعتمادی (گالری سیحون)

اردشیر محمص

داود امدادیان (گالری سیحون)

بهمن محمص

ناصر اویسی

رحیم نازفر (گالری ایران)

سونیا بالاسانیا (گالری سامان)

غلامحسین نامی (گروه آزاد نقاشان و مجسمه‌سازان)

جمال بخش‌پور (گالری سیحون)

نیکزاد نجومی.

فرامرز پیلارام (گروه آزاد نقاشان و مجسمه‌سازان)

صادق تبریزی

پرویز تناولی (گالری زند)

اسمعیل توکلی (گالری سیحون)

محمد ابراهیم جعفری

مریم جواهری

قاسم حاجی‌زاده

شاهرخ حبیدر

مهدی حسینی

ناهید حقیقت

کارنیک درهاکویان (گالری سیحون)

میر عبدالرضا دریاینگی

سرکیس زاکاریانس (واسپور) (گالری سیحون)

حسین‌زنده‌رودی (گالری استاد لر، پاریس).

سهراب سپهری

ابوالقاسم سعیدی

محمدحسن شیددل

بهجت صدر (گالری سیحون)

مسعود عربشاهی (گروه آزاد نقاشان و مجسمه‌سازان)

منیر فرمانفرمایان

- پروانه اعتمادی (گالری سیحون)
- داود امدادیان (گالری سیحون)
- ناصر اویسی
- سونیا بالاسانین (گالری سامان)
- جمال بخش پور (گالری سیحون)
- فرامرز پیلارام (گروه آزاد نقاشان و مجسمه سازان)
- صادق تبریزی
- پرویز تناولی (گالری زند)
- اسمعیل توکلی (گالری سیحون)
- محمد ابراهیم جعفری
- مریم جواهری
- قاسم حاجی زاده
- شاهرخ حبیدر
- مهدی حسینی
- ناهید حقیقت
- کارنیک درهاکویان (گالری سیحون)
- میر عبدالرضا دریاینگی
- سرکیس زاکاریانس (واسپور) (گالری سیحون)
- حسین زنده رودی (گالری استاد لر، پاریس).
- سهراب سپهری
- ابوالقاسم سعیدی
- محمدحسن شیددل
- بهجت صدر (گالری سیحون)
- مسعود عربشاهی (گروه آزاد نقاشان و مجسمه سازان)
- منیر فرمانفرمایان
- منصور قندریز
- پرویز کلانتری (گالری سیحون)
- اردشیر محمصی
- بهمن محمصی
- رحیم نازفر (گالری ایران)
- غلامحسین نامی (گروه آزاد نقاشان و مجسمه سازان)
- نیکزاد نجومی.

برگزاری:

به کوشش دفتر مخصوص علیاحضرت
شهبانوی ایران،
(امور فرهنگی و هنری) و با همکاری
کمیته برگزاری نمایشگاه هنر معاصر
ایران:

آیدین آغداشلو
مریم انصاری
فرامرز پیلارام
محمود جوادی پور
میر عبدالرضا دریابیگی
معصومه سیحون
دانا استاین
قباد شیوا
پرویز کلانتری
علی لاجوردی
غلامحسین نامی
عکس‌ها:
احمد عالی

با تشکر از کانون بانک‌ها و مؤسسات
زیر که هزینه برگزاری این نمایشگاه را تقبل
کردند.

شرکت افست «سهامی خاص»

هواپیمائی ملی ایران

گروه صنعتی بهشهر

بانک ایرانیان

بانک ایران و خاورمیانه

بانک ایران و انگلیس

بانک ایران و روس

بانک بین‌المللی ایران و ژاپن

بانک ایران‌شهر

بانک اعتبارات تعاونی توزیع

بانک اعتبارات ایران

بانک بازرگانی

بانک پارس

بانک تعاون کشاورزی

بانک توسعه صنعتی و معدنی ایران

بانک تجارتي ایران و هلند

بانک توسعه کشاورزی ایران

بانک تهران

بانک رهنی ایران

بانک ساختمان

بانک شهریار

بانک صادرات ایران

بانک عمران

بانک کار

نمونه‌هایی از

آثار هنرمندان نوپردازان ایران

در

نمایشگاه بین‌المللی بال، سوئیس

۲۶-۳۱ خرداد ۲۵۳۵